1. IDENTIFICACIÓN.

- Número: 029
- Denominación: Teatro Romano de Málaga
- Otras denominaciones:
- Otros municipios:
- Unidad relacionada:

2. LOCALIZACIÓN.**A. DELIMITACION.**

- Hoja: 17 Bis
- Escala: 1:5.000
- Cota máxima (m.s.n.m): 18'04
- Superficie (m²):
- Coordenadas (UTM): En cuadro adjunto. Referidas a publicación BOJA del BIC. Carece de zonificación.

PUNTO	X	Y	Z	DISTANCIA
1	373.579	4.065.058		

- Justificación de la Delimitación:

La delimitación se justificó por las necesidades administrativas de efectuar una delimitación concreta del bien en el momento de incoación de su expediente como Bien de Interés Cultural y se inserta en el ámbito delimitado para el Conjunto Histórico.

- Delimitación literal:

Límite norte: trazado de Calle Cilla y su prolongación hacia la ladera noreste de la Alcazaba.

Límite sur: límite del espacio ajardinado de las Alegorías.

Límite este: límite de las defensas occidentales de la Alcazaba de Málaga.

Límite oeste: trazado de Calle Alcazabilla.

B. ACCESOS.

- Tipo: Vial urbano
- Identificación: C/ Alcazabilla, s/n
- Kilómetro:
- Notas: Los accesos peatonales comparten con la Alcazaba el centro de distribución.

C. SITUACIÓN.

Núcleo urbano con fisiografía de ladera con fuerte pendiente.

D. VISITABLE.

Accesible: SI
NO

Visitable: SI
NO

3. DESCRIPCIÓN.

A. PERIODO HISTÓRICO-TIPOLOGÍA.

- Periodo Histórico: Antigüedad Clásica
- Estilo: Romano Altoimperial
- Tipología: Edificio público, teatro

B. UNIDADES.

- Código:
- Nombre:

C. DESCRIPCIÓN.

Pese a que el proceso de excavaciones aún se encuentra en marcha, el Teatro Romano de Málaga puede describirse como un teatro de corte clásico que mezcla la tradición griega de adaptación del graderío a la topografía, con las técnicas constructivas romanas consistentes en elevar artificialmente la *cavea*. Presenta un tamaño medio, con *cavea* baja media y posiblemente un ático lignario. La orquesta muestra dos etapas de marmorización que pueden reflejar los dos momentos constructivos, o bien el constructivo y su posterior marmorización con los julio-claudios. El acceso desde los *aditus* se realizaba de forma escalonada. La investigación actual se centra en los *paraescaenia*, *scaena*, y accesos desde la *valva regia* y las *valvas hospitalis*. En su construcción se emplean calcarenitas locales y travertinos calizos procedentes del poniente de la Bahía de Málaga. Entre los mármoles, dominan los blancos y brechas rosas provinciales (Mijas, Las Cabras, Torcal), así como se emplean elementos de importación norteafricana, amarillo egipcio y gálico, *teo* africano; o bien materiales más lejanos como pudieran ser en pórfido verde antiguo obtenido en la isla de Kios. En la actualidad también se investigan los espacios basilicales, posiblemente ubicados al norte, así como se rastrea la conservación del pórtico del *postcaenium*.

Las investigaciones sobre el Teatro Romano de Málaga tienen su origen en el año 1.951, cuando a raíz de la ordenación de unos terrenos para jardín frente a la entrada principal del edificio de Archivos, Bibliotecas y Museo, conocido como Casa de la Cultura y edificado unos años antes, quedó al descubierto una construcción abovedada de sillares. Si en un principio se pensó que podía tratarse de una de las puertas de entrada a la ciudad en época antigua, al

poco se comprobó que se trataba del *Aditus Maximus* de un teatro romano que quedaba, en parte, bajo la edificación levantada en el lugar.

Los primeros trabajos de excavación, llevados a cabo por D. Juan Temboury, pusieron al descubierto las gradas bajas de la *cavea*, parte de la *orchestra* y del *proscenium*. Estos se paralizan en 1952, viéndose reanudados en 1958 a cargo de la Dirección General de Arquitectura, realizándose un vaciado de tierras desde la muralla de la Alcazaba hasta llegar a la *orchestra* en septiembre de 1960. Las remociones de tierra fueron de tal calibre y se realizaron con tan poco criterio científico, que se perdió toda la información arqueológica de la parte del monumento que no estaba oculto bajo la Casa de la Cultura.

Tras consolidarse y reconstruirse la *cavea* según proyecto de Pons Sorolla, las actuaciones en el teatro entraron en un periodo de abandono, convirtiéndose el monumento prácticamente en un basurero que vive a espaldas de la ciudad.

En 1974 se realizan unos sondeos para detectar niveles prerromanos. Con los mismos objetivos, en la década de los 80 se hacen nuevas investigaciones, ofreciendo ambos proyectos una discutible secuencia estratigráfica. En 1989 el panorama cambia, y la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía encarga unas excavaciones para valorar y comprobar la idoneidad del derribo de la Casa de la Cultura y recuperación del teatro.

Los trabajos se desarrollan en dos fases, una primera en el verano de 1989 bajo la dirección de los doctores Rodríguez Oliva, Corrales Aguilar, Serrano Ramos y Atencia Páez; y la segunda en el otoño de 1991, bajo la dirección de la doctora Serrano Ramos y la codirección de los doctores Atencia Páez y Rodríguez Oliva. Los resultados fueron óptimos al comprobar el buen estado de conservación que presentaban las estructuras soterradas bajo la Casa de la Cultura. En este sentido pudo observarse la parte de la *orchestra* que quedaba oculta, con restos de la decoración marmórea *in situ*, al igual que en la zona de acceso al *pulpitum*. También se realizaron unas catas en el patio del edificio moderno, quedando al descubierto una porción del basamento de la *scaena*, con 2 metros de alzado conservado. Así mismo se desenterraron estructuras del teatro que habían quedado cubiertas recientemente tanto por ordenaciones de jardines, como por las terreras de excavaciones antiguas. Por último, se documentó un edificio termal del periodo republicano que ocupó parte del espacio que con posterioridad se destinaría para el teatro.

Los positivos resultados aportados por estas excavaciones fueron determinantes para el planteamiento de un ambicioso proyecto por parte de la administración que contemplaría primero la demolición de la Casa de la Cultura, y la excavación en extensión del solar resultante y ladera de la Alcazaba, así como la posterior consolidación y restauración del monumento romano.

Desde el año 1999 hasta la actualidad, se han venido desarrollando sin solución de continuidad los procesos de excavación arqueológica tendentes a lograr la información científica necesaria para abordar los trabajos de recuperación del edificio teatral y su entorno más inmediato.

4. CONSERVACIÓN.

A. ESTADO DE CONSERVACIÓN.

- Parcialmente destruido
- Bajo
- Medio
- Alto
- Desaparecido

B. CAUSAS DEL DETERIORO.

- Agentes Naturales:
 - ▢ Erosión superficial
 - ▢ Movimiento de tierra < 50%
 - ▢ Movimiento de tierra > 50%
- Agentes humanos:
 - ▢ Labores agrícolas:
 - Arado superficial
 - Arado subsolador
 - Puesta en riego
 - ▢ Movilización de tierras:
 - Desmontes
 - Aterrazamientos
 - Deforestación
 - Dragados
 - ▢ Obras de infraestructura
 - ▢ Expolio

C. MEDIDAS ADOPTADAS.

- Cerramiento
- Enterrado
- Cobertura
- Vigilancia
- Consolidación/Conservación
- Restitución
- Limpieza
- Otros

D. PROPUESTA DE CONSERVACION.

- Cerramiento
- Enterrado
- Cobertura
- Vigilancia
- Consolidación/Conservación

- Restitución
- Limpieza
- Otros

5. DOCUMENTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

- CORRALES, M. (1995-96). "El Teatro Romano de Málaga. Informe de las campañas arqueológicas en los años 1995-96".
- CORRALES, M. (2001). "El Teatro Romano de Málaga". *Ateneo*, 2. Málaga.
- RODRIGUEZ OLIVA, P. (1989, 1992, 1993): "Informe de la excavación en el Teatro Romano de 1989".
- "Nuevas investigaciones sobre el Teatro Romano de Málaga. *Teatros romanos de Hispania*. TRH Murcia 1992 "Nuevas investigaciones sobre el Teatro Romano de Málaga". *Cuadernos de Arquitectura Romana*, vol.2, pp. 183-194.

6. TITULARIDAD.

- Pública
- Privada

7. PLANEAMIENTO VIGENTE.

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA.

- Tipo de suelo: SU (Suelo Urbano y Urbanizable)
- Aprobación: julio 1997
- Yacimiento catalogado: SI
- Clasificación:

- ≡ BIC
- ≡ Tipo 1
- ≡ Tipo 2
- ≡ Tipo 3

PROTECCIÓN Y NORMATIVA ARQUEOLÓGICA: Proponemos que el yacimiento sea inscrito con el nº 029 en el catálogo de yacimientos arqueológicos del P.G.O.U., por tanto con la categoría N.U.P.A.R. (No Urbanizable, Patrimonio Arqueológico). Los criterios de catalogación, tipología y zonificación arqueológica, que deben incidir sobre el yacimiento son los siguientes:

- **Zonificación Arqueológica de Tipo 1:** Yacimientos arqueológicos de protección integral, estando prohibido por la legislación vigente cualquier operación de desarrollo, incluyendo la edificación urbanización. Cualquier operación de otra índole en la zona catalogada de protección integral deberá contar con la preceptiva autorización de la Consejería de Cultura.
- **Zonificación Arqueológica de Tipo 2:** Previamente a cualquier operación de desarrollo o movimiento de tierras en la zonas de catalogación, es preceptivo un informe arqueológico negativo, para lo cual se recurrirá a la realización de un sondeo arqueológico previo.

- **Zonificación Arqueológica de Tipo 3:** Zona de vigilancia arqueológica. La concesión de licencias de obra debe estar condicionada a la vigilancia del movimiento de tierra por parte de un técnico arqueólogo. El Ayuntamiento de Málaga y la Delegación Provincial de Cultura tendrán conocimiento de la remoción de terreno con una antelación mínima de 15 días. Si durante la vigilancia el técnico arqueólogo observara estructuras antiguas, o los suficientes vestigios de cultura material susceptibles de interés para su estudio científico, la parcela pasaría automáticamente a la consideración de zonas de sondeos.

8. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA.

OBSERVACIONES:

El Teatro Romano de Málaga se encuentra en fase de excavación tendente a la recuperación de la estructura dirigida hacia su puesta en valor.

Deben seguirse los criterios de actuación, medidas específicas y medios marcados en este documento, que resultan de obligado cumplimiento.

ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN: